



LABORATORIO DE IDEAS

Presenta en el 2026

Dictado por el Dr. Federico Pavlovsky



Un espacio para explorar la vivencia existencial de la persona con alcoholismo a través de una experiencia literaria, clínica y cinematográfica.

"Nos contamos historias para poder vivir"
Joan Didion



LABORATORIO DE IDEAS

Presenta en el 2026

Dictado por el Dr. Federico Pavlovsky



Un espacio para explorar la vivencia existencial de la persona con alcoholismo a través de una experiencia literaria, clínica y cinematográfica.

APUNTE DE CLASE

LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA PARA PENSAR LA CLÍNICA

La literatura y la clínica tienen una larga tradición. Freud y Lacan leían textos literarios para pensar la psique. Rita Charon desarrolló la *narrative medicine* para comprender mejor la experiencia del paciente.

Nuestro seminario sigue esta tradición: leer literatura para pensar la experiencia clínica de las adicciones y del tratamiento.

¿Qué propone el seminario?

Una lectura clínica del alcoholismo a partir de textos literarios fundamentales.

Trabajo sobre:

- Experiencia subjetiva
- Narrativa del consumo
- Articulación entre clínica y literatura

¿Para quién es este seminario?

Dirigido a psiquiatras y profesionales de la salud mental con práctica clínica. Espacio orientado a quienes buscan profundizar en la dimensión subjetiva del consumo y su articulación con la literatura.

No es una formación introductoria.

Autor: Dr. Federico Pavlovsky

Psiquiatra. Escritor. Director de Dispositivo Pavlovsky.
Especialista en clínica de las adicciones y
en la articulación entre literatura y práctica asistencial



PROGRAMA DE CLASES

Alcoholismo y literatura - laboratorio de ideas 2026



Libro eje del curso

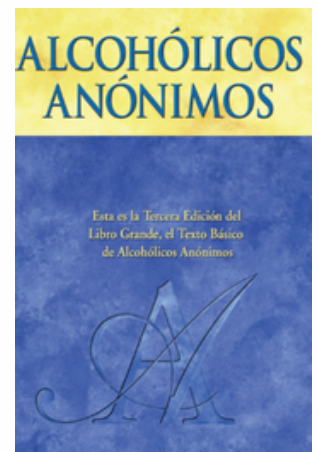
La huella de los días - Leslie Jamison

CLASE 1 — Introducción al curso y Bill Wilson

Apertura del Laboratorio de Ideas en su tercer año, con literatura y cine como ejes para abordar el alcoholismo. Se presenta el marco de la medicina narrativa (Rita Charon) como justificación de usar literatura en el tratamiento. La clase se centra en Bill Wilson y el libro Alcohólicos Anónimos (1939): su historia personal, el fallo de la fuerza de voluntad como concepto central, y el nacimiento de AA en Akron (1935). Se trabajan tres fragmentos audiovisuales de la película Mi nombre es Bill W. (1989).

CLASE 2 — Bill Wilson: los 12 Pasos y el cambio personal

Profundización en la figura de Bill W. y el contexto histórico del alcoholismo en los años '30. Se analizan los pasos clave de los 12 Pasos (admisión, inventario moral, reparación y servicio) y la dimensión espiritual del Poder Superior. Pregunta central de la clase: ¿cómo y cuándo cambian las personas? Se presenta también a Lois Wilson y el nacimiento de Al-Anon (1951). Tres fragmentos de Mi nombre es Bill W. y Cuando el Amor No es Suficiente (2010).



PROGRAMA DE CLASES

Alcoholismo y literatura - laboratorio de ideas 2026

CLASE 3 — Charles Jackson y Días sin Huella (1944)

Primera novela en retratar el alcoholismo cotidiano de una persona "normal" desde adentro: la psicología del ocultamiento, la obsesión, el aislamiento y el síndrome de abstinencia descritos con precisión clínica. Se analiza también la adaptación cinematográfica de Billy Wilder (1945) y sus diferencias con el libro. Cierra con la paradoja de Jackson: autor que se convirtió en símbolo de recuperación, recayó, y nunca escribió la segunda parte que Bill W. le sugirió.



CLASE 4 — Leslie Jamison y La huella de los días

Entrada al libro principal del curso: Jamison desmonta el mito del escritor alcohólico, explora la relación entre consumo, sexualidad y género —con Jean Rhys y Viaje a la oscuridad como espejo literario— y describe las trampas psicológicas de la dependencia (rumiación, inevitabilidad, fantasía de moderación). Se trabajan también el concepto de umbral y la legitimidad testimonial de AA como claves de su recuperación. Cierre con análisis de Días de Vino y Rosas (Blake Edwards, 1962).



CLASE 5 — Jean Rhys: la mujer alcohólica y el estigma social

Profundización en Jean Rhys (El ancho mar de los sargazos) como voz pionera de la mujer marginada y alcohólica en la literatura, en diálogo con Jamison: el alcohol como único sentido, la sobriedad como vacío, el aislamiento y el estigma de género. Se introduce el concepto de "borracho seco" a través de Jack Torrance (El Resplandor). Cierre audiovisual con escenas de Días de Vino y Rosas y Nace una Estrella (2018).



PROGRAMA DE CLASES

Alcoholismo y literatura - laboratorio de ideas 2026

CLASE 6 — Hans Fallada y la recaída: El Bebedor y Jamison

Repaso de Jean Rhys y análisis del capítulo de la recaída de Jamison: el primer trago después de siete meses de sobriedad, el vínculo como factor y una vida que se achica. Clase central dedicada a Hans Fallada y su personaje Erwin Sommer: la degradación progresiva, el autoengaño, las estrategias de ocultamiento y la convicción de control como retrato clínico del alcoholismo masculino. Cierre con la adaptación cinematográfica alemana de El Bebedor (Tom Toelle, 1995).



CLASE 7 — Stephen King: adicción, creatividad y El Resplandor

Stephen King como caso paradigmático: artista de enorme éxito que no pudo evitar la adicción y se recuperó gracias a una intervención familiar. Se introduce la metáfora de puertas cerradas y puertas abiertas como herramienta tanto creativa como terapéutica. Se trabajan los mecanismos de negación y racionalización, el mito de la musa alcohólica y la metáfora del Hotel Overlook como representación de la enfermedad. Cierre con análisis de la adaptación de Kubrick (1980) y la tensa relación entre ambos autores.



CLASE 8 — Doctor Sueño (Stephen King) y la transmisión intergeneracional del alcoholismo

La clase abre con el impacto del consumo en los hijos: lo que perciben aunque los padres crean que no ven, el doble daño de la negación y la inversión de roles. Danny Torrance, hijo de Jack, como hilo conductor: repite el patrón paterno pero logra recuperarse a través de AA y el servicio a otros. Cierre con análisis de la adaptación de Mike Flanagan (2019) y la reconciliación entre los universos de King y Kubrick.



PROGRAMA DE CLASES

Alcoholismo y literatura - laboratorio de ideas 2026

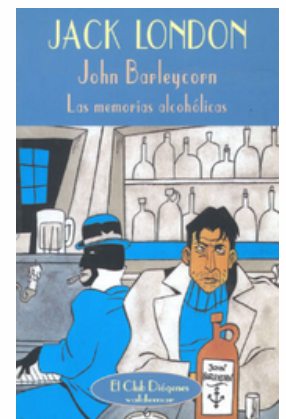
CLASE 9 — Malcolm Lowry y Abelardo Castillo: dos destinos, una misma caída

Dos novelas en paralelo: *Bajo el volcán* (Lowry, 1947) y *El que tiene sed* (Castillo, 1985), fusionadas en un monólogo único que demuestra que las historias del alcoholismo se parecen sin importar épocas, culturas ni lugares. Lowry murió sin poder dejar de beber; Castillo logró recuperarse y escribir sobre ello. Cierre con análisis de la adaptación cinematográfica de John Huston (1984).



CLASE 10 — Jack London: John Barleycorn y la dependencia como proceso

Autobiografía prácticamente desconocida de London en la que el alcohol es personificado como John Barleycorn: un ser que avanza progresivamente sobre la libertad del sujeto durante 25 años. Se trabajan diez puntos clínicamente relevantes: el alcohol como ritual de iniciación masculina, la dependencia que tarda años en construirse, la recaída psicológica antes que la física, la ilusión de control como trampa, entre otros. Cierre comparativo con *Factotum* (Bukowski, 2005) y la "lógica blanca" de la adicción.



CLASE 11 — El Castillo de Cristal: el alcoholismo como fenómeno familiar

La autobiografía de Janet Walls como eje para abordar el impacto de las adicciones en el sistema familiar. Se desarrollan conceptos clínicos centrales: la infancia parentificada, el trauma normalizado, la coexistencia de amor y daño, la negación como estrategia familiar y la lealtad que no implica negación del daño. Cierre con análisis de la adaptación cinematográfica (Destin Daniel Cretton, 2017) con Woody Harrelson y Brie Larson.



PROGRAMA DE CLASES

Alcoholismo y literatura - laboratorio de ideas 2026

CLASE 12 — Leslie Jamison: la recaída en escena clínica

Clase especial: se dramatiza una entrevista psiquiátrica de pareja en la que Leslie Jamison recae después de siete meses de sobriedad. La escena explora la lógica interna de la recaída, las contradicciones del entorno vincular y las múltiples batallas simultáneas del terapeuta. Se trabajan las señales previas ignoradas, el rol ambivalente de la pareja y el plan de acción en crisis como herramientas clínicas concretas.



CLASE 13 — John Fante y Raymond Carver: alcohol, familia y vínculos rotos

Cierre temático del cuatrimestre con dos dramatizaciones literarias. La Hermandad de la Uva (Fante) explora la dinámica familiar disfuncional, la codependencia y la reconciliación imposible entre un hijo y un padre alcohólico en sus últimos días. Belvedere (Carver) retrata una pareja en estado de ebriedad donde el alcohol impide encontrar respuestas reales a los conflictos del vínculo.



Dudas y consultas

Estamos aquí para ayudarte.

Si tenés alguna pregunta sobre el curso, los métodos de pago, descuentos especiales o cualquier otra consulta, no dudes en contactarnos.

Canales de contacto

laboratoriodeideas@dispositivopavlovsky.com

WhatsApp: +54 9 1140333089